

IN  
SÉ  
LES CA  
BL  
E  
S

## SERVICE DE PRESSE

Un stand pas  
comme les autres  
au Salon du livre  
de Genève

25-29 avril 2018



LES INSÉCABLES  
éditeurs suisses d'art  
de littérature et de combats  
Avenue de France 16  
1004 Lausanne  
[www.lesinsecables.ch](http://www.lesinsecables.ch)  
[info@lesinsecables.ch](mailto:info@lesinsecables.ch)

# De l'énergie !

Vous êtes au milieu du Salon du Livre de Genève, vous avez visité tous les autres stands, vous avez fait le tour de vos connaissances en dédicace, avez pu apercevoir la tête de tel ou telle sur une scène, et constater la file de 200 mètres et les deux gardes du corps accompagnant celui que l'on présente comme le sommet du salon.

Et puis, un espace intrigue, il y a un carrousel à l'ancienne qui tourne, des enfants et des adultes ont choisi leurs chevaux en bois, et un ou une auteur leur lit un texte, leur parle de ce qui l'inspire, de ce à quoi elle rêve, ou de ce qui l'indigne. Vous vous rapprochez, et vous constatez que le stand comporte une sélection d'ouvrages d'éditeurs que vous connaissez - bien ou que de nom, ou alors pas du tout - et l'on vous apprend qu'il s'agit d'un stand « curaté ». *Comme une exposition au musée ?* vous demandez, *Oui, comme au musée* l'on vous répond, *C'est une sélection, un travail de présentation de la part d'éditeurs d'autres éditeurs et leurs auteurs dont ils admirent le travail, et souhaitent leur offrir une présence et une visibilité lors du Salon.*

Vous leur demandez pourquoi un carrousel, ici à Palexpo. Un éditeur barbu et hilare, ou alors une jeune éditrice énergique vous répond : *il faut insuffler de l'énergie dans ce salon, surprendre, et surtout inclure, inclure et inclure. Nous avons mené un projet pilote l'année passée avec ce même carrousel, nous sommes ainsi arrivés au constat qu'il n'y a pas d'âge pour monter sur un carrousel, tout comme il n'a pas d'âge pour écouter un texte, et pouvoir l'apprécier. Alors que la tendance croissante est de segmenter les genres et les publics, le stand des Insécables cherche ainsi à proposer une expérience, une programmation réfléchie pour tous les publics, et à valoriser par la même occasion les autres confrères et consœurs indépendants, représentants d'une bibliodiversité nécessaire et non d'une concurrence.*



# Et du flegme !

Le stand « curaturé » des Insécables, ce sont des ÉDITEURS ASSOCIÉS qui travaillent ensemble pour leur promotion lors de différents salons, en Suisse et à l'étranger. Pour le Salon du Livre de Genève, ce sont également des ÉDITEURS DÉCOUVERTES rencontrés lors de nos pérégrinations ainsi que des ÉDITEURS INVITÉS, des acteurs locaux du monde du livre dont la présence au Salon de Genève est difficile pour des raisons de taille ou de ressources à engager.

Cette organisation témoigne d'un changement dans le paysage éditorial romand, qui connaît ainsi depuis quelques années de nouvelles synergies et de nouvelles alliances entre éditeurs indépendants. À travers des projets comme *le Cran Littéraire* ou encore *les Insécables*, réunissant à géométrie variable différents éditeurs, il s'agit ainsi d'affirmer haut et fort que l'édition a un rôle à jouer dans la société, et qu'elle se fait le porteur d'un ensemble de débats, de valeurs et d'imaginaires.

## ÉDITEURS ASSOCIÉS COLLABORANT SUR LE STAND

Editions de la Marquise (Jeunesse et littérature, Lausanne), Editions d'en bas (Traduction et littérarue, Lausanne), Hélice Hélas Editeur (Bande dessinée indépendante et littérature, Vevey)

## ÉDITEURS DÉCOUVERTES

Le Nouvel Attila Editeur (Traductions et littérature, Paris), Editions Akinomé (Beaux-livres, voyages, Paris) et la Cinquième Couche Editeur (Bande dessinée indépendante, Bruxelles).

## ÉDITEURS INVITÉS

U-topie (Jeunesse, Lausanne), Plume et pinceau (Jeunesse, Lausanne), la Revue des Belle-Lettres (Littérature, Lausanne), BSN Press (Littérature, Lausanne), Art&Fiction (Livre d'artiste, Lausanne), à l'Envers (Livre d'artiste, Villeneuve), A-type (Livre d'artiste, Lausanne), Riponne/off (Essais, Lausanne), Lubric-à-brac production (romans de gare, Lausanne), Ripopée (Fanzine, Nyon), la Bûche (Fanzine, Lausanne).



IN  
SÉ  
LES CA  
BL  
M  
SE

En savoir plus ?  
Prendre rendez-vous pour un  
tour de carrousel ?

Alexandre Grandjean,  
Hélice Hélas Editeur  
[litterature@helicehelas.com](mailto:litterature@helicehelas.com)  
+41763078679

Jean Richard  
Editions d'en bas  
[contact@enbas.net](mailto:contact@enbas.net)  
+41786084681

Inês Marques  
Editions de la Marquise  
[ines@editionsdelamarquise.ch](mailto:ines@editionsdelamarquise.ch)

